

**REGULAMIN KONKURSU**  
**WOLNA SCENA – UCHODROM. GDYŃSKI FESTIWAL MUZYCZNY.**

**§1**

**Przedmiot Konkursu**

1. Przedmiotem Konkursu *Wolna Scena – Uchodrom* jest promocja zespołów muzycznych z Województwa Pomorskiego, które nie wydały jeszcze płyty.
2. Konkurs odbędzie się w trzech etapach:  
ETAP I – z pośród nadesłanych zgłoszeń komisja selekcyjna wyłoni zespoły, które zaprezentują się w czasie jednego z 4 koncertów półfinałowych. Tryb naboru do I etapu konkursu jest ciągły, zgłoszenia można nadsyłać do 07.06.2009.  
ETAP II – 4 koncerty półfinałowe, które odbędą się w następujących terminach: 15.04.2009 / 06.05.2009 / 27.05.2009 / 17.06.2009.  
ETAP III – koncert finałowy, w czasie którego zagrają zwycięzcy poszczególnych koncertów półfinałowych. Koncert finałowy odbędzie się w czerwcu.
3. Organizatorem konkursu są Fundacja Ucho oraz Klub Muzyczny Ucho.
4. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wprowadzania zmian w terminach koncertów półfinałowych.

**§2**

**Zgłoszenie i przebieg**

1. Uczestnicy Konkursu, chcący wziąć udział w I etapie II edycji Konkursu, zobowiązani są dostarczyć swoje zgłoszenie do Biura Organizatora osobiście lub na adres pocztowy ul. 3 maja 27/31, 81-364 Gdynia. Koperta ze zgłoszeniem powinna zawierać dopisek *UCHODROM*.
2. Zgłoszenie powinno składać się z wypełnionego oraz podpisanego przez osobę reprezentującą zespół formularza oraz materiału muzycznego na płycie zawierającego do 3 utworów nie trwających dłużej niż 15'. W przypadku gdy którykolwiek członek zespołu jest niepełnoletni do zgłoszenia należy załączyć zgodę opiekuna na udział w konkursie.
3. W II edycji konkursu mogą wziąć udział uczestnicy poprzedniej edycji, jedynie z wykluczeniem laureata; zobowiązani są jednak nadesłać utwory inne niż, te które załączyli do zgłoszenia w poprzedniej edycji.
4. Do koncertów finałowych zespoły zostaną wyłonione po przesłuchaniu nadesłanych nagrań demonstracyjnych. O dopuszczeniu do Konkursu zdecyduje Organizator.
5. Przypisanie zespołu do terminu jednego z czterech koncertów półfinałowych oraz kolejność występów zespołów w ramach koncertu ustala Organizator.
6. W Konkursie mogą wziąć udział zespoły, których program będzie zawierał przynajmniej dwie kompozycje własne i nie więcej niż dwa covery. Oceniany będzie poziom wykonania i wartość artystyczna przygotowanych kompozycji.



7. Czas trwania prezentacji konkursowej nie może przekroczyć 25' i nie może być krótszy niż 15'.
8. O zakwalifikowaniu się do udziału w Konkursie zespoły zostaną zawiadomione do 7 dni przed planowaną datą koncertu półfinałowego.
9. Organizatorzy zapewniają zespołom backline, natomiast stopę, blachy oraz klawisze zespoły zabezpieczają we własnym zakresie.
10. Organizatorzy nie pokrywają kosztów przejazdu oraz pobytu uczestników.

### §3

#### Wybór zwycięzcy i nagroda

1. Prezentacje konkursowe oceniane będą przez jury powołane przez Organizatora, w którego skład wejdą trójmiejscy artyści oraz dziennikarze. Jury wyłoni zwycięskie zespoły w drodze głosowania, o którego wyniku zdecyduje zwykła większość głosów.
2. Jury zastrzega sobie prawo do wyboru, spośród wszystkich zespołów odrzuconych na poziomie koncertów półfinałowych, dodatkowego zespołu, który zagra w finale.
3. Finał II edycji konkursu odbędzie się czerwcem.
4. Laureaci poszczególnych spotkań półfinałowych zobowiązani są do udziału w koncercie finałowym.
5. Nagrody
  - 5.1. Nagrodą główną w konkursie jest wydanie EP-ki.
  - 5.2. Organizator może powoływać i przyznawać inne dodatkowe nagrody pozaregulaminowe.

### §4

#### Nagroda publiczności

1. W czasie każdego z 4 koncertów półfinałowych publiczność może głosować na swojego faworyta. Głos będzie oddawany na aktualnym bilecie wstępu na dany koncert półfinałowy; głosujący obowiązany jest opatrzyć go swoim imieniem i nazwiskiem oraz numerem telefonu, a także nazwą zespołu, na który głosuje. Na dany zespół można głosować tylko w dniu koncertu półfinałowego, do którego został przypisany i w ramach, którego zagrał.
2. Wyniki głosowania będą publikowane na stronie internetowej Klubu Ucho w terminie 3 dni od daty koncertu, kiedy miało miejsce głosowanie.
3. Głosy publiczności po zakończeniu wszystkich koncertów półfinałowych zostaną zliczone i zespół, który zyska ich największą ilość, przejdzie do finału jako faworyt publiczności.
4. Faworyt wyłoniony przez publiczność zagra w czasie koncertu finałowego na tych samych prawach co zespoły wyłonione przez jury w czasie półfinałów.
5. W czasie koncertu finałowego publiczność będzie mogła głosować na swojego faworyta. Wyłoniony tą drogą zespół zyska nagrodę publiczności. Głos będzie oddawany na aktualnym bilecie wstępu na dany koncert półfinałowy; głosujący obowiązany jest opatrzyć go swoim imieniem i nazwiskiem oraz numerem telefonu, a także nazwą zespołu, na który głosuje.



## §5

### Postanowienia końcowe

1. Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne ze zgodą na bezpłatną rejestrację i emisję występów konkursowych. Wykonawcy uczestniczący w konkursie przenoszą na Organizatora prawo do rozporządzania i korzystania ze wszystkich zarejestrowanych w trakcie koncertów konkursowych materiałów, w całości i we fragmentach, na następujących polach eksploatacji:

- a) utrwalenia dowolną techniką audialną;
- b) zwielokrotniania dla celów dokumentacyjnych i nadawczych;
- c) rozpowszechnianie w. w. wykonań za pośrednictwem mediów internetowych
- d) rozpowszechnianie w. w. wykonań za pośrednictwem mediów patronackich (w tym rozgłośni radiowych oraz TV).

2. Przesłanie zgłoszenia jest jednoznaczne z akceptacją tego regulaminu.

3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w regulaminie.

